

ANTONIO CABANAS, DEL CIELO A LAS PIRÁMIDES

POR BRUNO LAMAS RODRÍGUEZ



El pasado día 5 de junio, se presentaba en Madrid *El sueño milenario*. Se trata de la tercera novela de Antonio Cabanas, con la que la editorial Temas de Hoy, perteneciente al grupo Planeta y consagrada hasta ahora al ensayo, inicia su primera colección de novela.

Antonio Cabanas (Las Palmas de Gran Canaria) es un hombre accesible y charlar con él resulta un placer, aunque sea telefónicamente. Piloto de línea aérea, profesión que ejerce en la actualidad, y gran conocedor del Antiguo Egipto, se ha convertido en un novelista de éxito. Él, sin embargo se lo toma con filosofía. “Yo tengo mi profesión, que es a la que me dedico y que además me satisface, pero he de reconocer que escribir libros para mí ha supuesto una sorpresa. (...) Puedes llegar a pensar en escribir un



libro en un momento dado, pero ya llevo cuatro y no es una casualidad”.

Cabanas siente una gran fascinación por la Historia Antigua en general y la de Egipto en particular. Más que fascinación, “es mi gran pasión”. Y explica su aventura para estudiar Egiptología: “En los años 80, en España sólo existía la carrera de Historia Antigua. De hecho, la única manera que había de estudiar Egiptología era hacerlo en el extranjero. Así que me matriculé en la Universidad de El Cairo a través de la Embajada de España en Egipto, y por mediación de sus agregados culturales cursé la carrera. (...) Parece asombroso, pero así fue”. Además, desde el año 1990, es miembro de la Asociación Española de Egiptología, donde pudo continuar sus estudios. “Todo comenzó como un hobby, hay gente que juega al golf yo me dedicaba a estudiar Egiptología...”

Además, reconoce otra pasión: “la literatura. (...) Mi padre era un gran lector y nos inculcó esa afición a mis hermanos y a mí. (...) Se trata de una afición que nunca me ha abandonado”.

A pesar de su gusto por la literatura, reconoce que escribir no es sencillo: “hay que procurar hacer la lectura atractiva, que tenga una construcción bien pensada, mostrar lo que quieres al mismo tiempo que entretener y, si es posible, divulgar”.



La manera en la que comenzó a escribir también es, cuando menos, curiosa “La primera novela la escribí exclusivamente para mí (...) en una baja laboral. Soy aficionado al senderismo, me lesioné un ligamento del tobillo y estuve casi cuatro meses de baja. Como no me podía mover y tenía tiempo, escribí *El ladrón de tumbas* (Ediciones B, 2004). Al acabar, la guardé para mí, para los amigos y la familia”. Pero publicarla también tuvo su historia: “Escribo a mano, y una señora que hace guiones la transcribió. Al leerla le gustó, y lo que hice fue enviar el manuscrito a las

editoriales. La registré (...) y nada más, me olvidé del tema. A los 6 meses me llamaron de Ediciones B y me dijeron que estaban interesados en publicarlo. (...) A partir de ahí, inicias un camino que al igual que cuando comienzas a andar en bicicleta, te das cuenta de que no puedes dejar de dar pedales porque te caes. Y eso es un poco lo que ha ocurrido”.

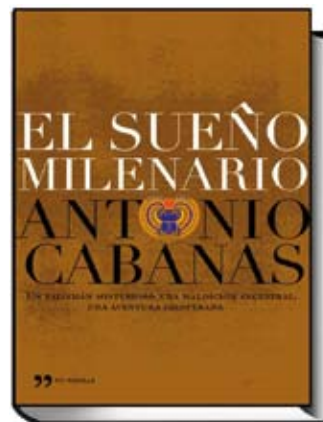


Dos años después escribe *La conjura del faraón* (Ediciones B, 2006). “Inicias tu andadura y ves que hay otra idea para otro libro. El primero lo escribes para entretenerte, ¿pero qué pasaría si escribiera otro? Y lo escribes. (...) Llega un momento en el que (...) es como si hubiera una fuerza que me empujara

a continuar y la verdad es que estoy muy contento porque yo no hago nada que no me apetezca hacer”. Ese mismo año pasa de la novela al ensayo, publicando *Los secretos de Osiris y otros misterios de Egipto* (Temas de Hoy, 2006). “Temas de Hoy me ofreció la posibilidad de escribirlo y fue un poco a la carta (...), algo no demasiado grande. Para mí

resultó muy divertida de escribir”. Su última novela se titula *El sueño milenario* (Temas de Hoy, 2008). “Algunos lo llaman ahora thriller literario o cultural, pero en realidad se trata de una novela de aventuras y de pasiones, lo que es una novela-novela, una novela de las de toda la vida”. A pesar de que el Antiguo Egipto es un tema fundamental en la trama, la novela

está ambientada en el presente. “Tenía interés en cambiar de registro, porque siempre creí que podría escribir sobre (...) cualquier otra época. Además, intento demostrar lo poco que ha cambiado el mundo desde hace miles de años, y es que tanto hombres



como mujeres nos movemos exactamente por los mismos parámetros. Las emociones no han cambiado, la ambición, el cariño, el amor, la traición,



la venganza..., todo eso siempre es igual”. Se trata de “un libro para pasárselo bien, para leer y sobre todo para soñar, para poder salir de nuestro mundo y vivir una aventura,. (...) Sin embargo, eso no tiene que ver para que haya habido una investigación”. Y enumera: “El mercado del arte, la aristocracia inglesa y los clubs de caballeros, ese Cairo islámico lleno de magia, la policía cairota...” Hasta tal punto ha llegado su afán investigador que “he llegado a estar en un furgón policial viendo cómo trabajaba la policía con un permiso especial del Ministerio del Interior”. Tras leer *El sueño millenario*, no es difícil imaginar



una versión cinematográfica. “Efectivamente, ha salido una historia cinematográfica, (...) pero te puedo asegurar que mientras la escribía no lo pensé ni por un momento”. Y continúa, “cuando escribo entro en un estado de abducción absoluta, estoy dentro de la historia, con mis personajes, participando un poco de la aventura. Lo que tenga que ser, será. En estos momentos, mi prioridad es que sea aceptada por los lectores”.

Después de una intensa producción literaria, lo que quiere ahora es tomarse un descanso. “Los últimos 4 años he publicado tres novelas realmente extensas, que son muchas, y ha resultado agotador. De momento tengo pensado tomarme un respiro, un año o así, y luego ya veremos. Además, también están mis aviones...” Eso sí, seguirá dando guerra. “Tengo ideas, proyectos de futuro con más historias. (...) Independientemente de la temática, lo que sí haré es escribir sobre algo me guste, sobre personas, en un escenario que interese también al lector, y sobre el que se pueda aprender y sacar conclusiones”.



Una mujer aburrida. Una reliquia egipcia. Una leyenda olvidada. Un viaje inesperado. Con la agilidad de una prosa directa y cultivada, Antonio Cabanas ha escrito una apasionante novela, confirmándolo como un autor sólido y aventajado en su género, y ofreciendo una historia que, más allá de los enigmas por resolver, nos habla de la búsqueda de uno mismo por dar sentido a su existencia.

